



## К 80-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

## Я из детства ушёл не как все

Арзамасский театр драмы в рамках специального конкурса, приуроченного к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, получил грантовую поддержку «Команды креативных практик» на реализацию проекта «Я из детства ушёл не как все».

В основе проекта – спектакль, собранный из дневниковых записей и воспоминаний подростков, архивные и документальные материалы. Почему выбран именно этот формат? Соединение документалистики и эмоционального восприятия исторических событий, образы конкретных людей позволяют в полной мере запечатлеть в памяти зрителей события, происходившие в прифронтовом тылу, на завоёванных территориях, в пленах врага, куда молодёжь угоняли на работы. Как правило, это был каторжный труд и, конечно, голод. В дневниках и архивах сохранились свидетельства не только о безысходности детей, подростков и молодёжи, но и о зверствах нацистов, мучениях и боях мирного населения.

Об этом со сцены рассказывают Таня Савичева из Ленинграда, Анна Франк из Голландии, Петер из Латвии, Нора из Польши, Божена из Чехии, Агнес из Венгрии, Давид, который говорит, что его дом – СССР. У каждого из них свои счёты с войной, свой путь, страдания, надежда и отчаяние. При близком знакомстве с ними, несмотря на то, что все истории похожи, понимаем, что каждая судьба – огромная боль, которая осталась в вечности. И таких великое множество как в нашей стране, так и в любой стране Европы, которую освободили советские солдаты.

Каждый своим рассказом вплетает личную трагедию в мировую скорбь, которая осталась нам и как исторический материал, и как доказательство преступлений нацистов против человечности. Война в сотни раз страшнее, если видеть её глазами детей и подростков.

– В доступной и очень бережной форме подростки, молодёжь (целевая аудитория проекта) и все желающие познакомятся с судьбами сверстников времён Второй мировой войны. Проект не только познакомит и углубит знания о тех страшных днях, но и сохранит историческую память, станет важным звеном в патриотическом воспитании, – отметила директор театра, руководитель проекта **Марина Швецова**.

– Посмотрели спектакль «Я из детства ушёл не как все». Мы не знаем, что такое блокада, но актёры смогли передать тяжёлые дни этого времени. Каждый из нас говорит: «Спасибо за детство».

## Ученики 7 «Б» класса школы № 16.

– Мы вам благодарны за эту нужную тему, чтобы нынешнее поколение гордилось, помнило и никогда не забывало о героях.

## Дети и учителя школы № 10.

– Спектакль «Я из детства ушёл не как все» очень поучительный. Напоминает зрителям, как страшна война! Мы счастливы, что она нас не коснулась. И мы очень хотим, чтобы поскорее закончилась СВО, наступил мир и все дети были счастливы. Артистам – браво!

## И. Фролова.

– Мы побывали на таком трогательном спектакле, берёт за душу, как будто попали в то время! Спасибо артистам. Вы большие профессионалы!

## Настя, Юля, Марина.



Спектакль выдержан в чёрно-белых тонах: декорации, костюмы, реквизит – всё как в старом кино. Этот приём отчётливо напоминает военные хроники, кроме того, монохромность отвечает за часть эмоциональной нагрузки: при чёрно-белом колоре эмоции работают сильнее. Да и наблюдая за героями, понимаешь, что красок-то в их жизни особо не было.

Остались только воспоминания: тепло мамины души, улыбка брата или сестры, крепкие объятия отца, доброе слово бабушки. Собственные краски восприятия жизни на фоне разворачивающихся на сцене событий тоже не-



сколько блекнут. Весь спектакль не отпускает ощущение, что находишься в одной временной парадигме с героями – в середине прошлого века, рядом с каждым участником, принимаешь участие в его жизни, читаешь или пишешь письмо, рассуждаешь, мечтаешь, отчаяешься. Уже к середине постановки приходит понимание, что выбор двухцветной гаммы оправдан на сто процентов.

Из декораций на сцене только школьная парты, доска, глобус как символ детства, напоминание о школе, дружбе, первой любви и весёлых переменах, велосипед, мяч – отображение жизни, движения вперёд, которому уже не суждено быть... Художник-постановщик **Ирина Сергеева** определила тот минимум, чтобы сосредоточить зри-

Режиссёр-постановщик **Елена Стребкова**:

– Одной из самых тяжёлых и трагичных сторон всякой войны являются судьбы оказавшихся в её горниле детей. И в особой степени это касается Второй мировой – самой страшной войны в нашей истории, войны, в которой фашистский враг, возомнивший себя «право имеющим», приговорил многие народы к уничтожению. Тринадцать миллионов детских жизней унесла эта страшная война. Целое поколение, у которого украли детство. И в год великой Победы, говоря о мужестве героизме солдат победителей, мы не можем забывать и о жертве, которую человечество привнесло на алтарь победы.

тельское внимание на сюжете, на человеческой судьбе, на её жертве. Остальное предоставлено зрителю, который самостоятельно дорисовывает в своём воображении городские улицы, комнаты в квартирах, бараки для пленных...

В спектакле «Я из детства ушёл не как все» звучит оригинальная музыка. Композитор **Александр Соболевский** специально для проекта написал произведения, наложив музыку на слова стихов молодых поэтов, погибших в Великой Отечественной войне. Стихи при жизни авторов опубликованы не были, только после войны нашли своих читателей.

Партнёром проекта выступает художественная школа им. А.В. Ступина. В фойе театра оформлена выставка рисунков учащихся школы на тему «Пусть не будет войны». Это продолжение памяти о тех жестоких днях, благодарность за нашу жизнь. Дети отразили в рисунках своё отношение к историческим событиям военного времени, к празднику Победы, к мирному небу над головой. Рисунки выполнены в разных техниках, разного уровня мастерства, но все они о людях, их судьбах, о стране, которая ценой невероятных жертв победила.

Специально для проекта издана книга отзывов «Я с тобой говорю из нового века». Книга отзывов представлена не в привычном классическом для театра варианте, а в виде школьной тетради, страницы которой оформлены цитатами и портретами детей и подростков – жертв нацистов. Первые отзывы уже написаны. Читая их, понимаешь, что затронули важную тему. Тему, у которой нет срока давности. При написании отзыва зрители обращают внимание на такие детали, это помогает им лучше понять героев, установить с ними свою связь, глубже погрузиться в исторический материал, ещё раз обратиться к личному, семейному архиву, который хранит память о дедах, прадедах, которые вернули мир и свободу.



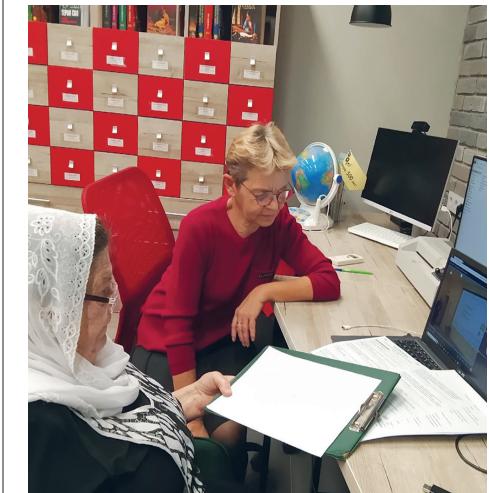
Татьяна ФИЛИНА.

Фото Арзамасского театра драмы.  
Подготовлено при поддержке  
«Команды креативных практик».

## ЧТОБЫ ПОМНИЛИ

## Память в наследство

Библиотекари с. Мотовилово и с. Чернуха приняли участие в онлайн-конференции «Память в наследство», организованной Санкт-Петербургской централизованной библиотечной системой Выборгского района.



Участвовали в мероприятии представители города на Неве, Арзамаса, Шатков, Крыма, Узбекистана. Увековечить память исторических событий 80-летней давности – основное, о чём говорили выступающие. Заведомо центрального государственного архива Санкт-Петербурга **Т. Кудрявцева** подробно рассказал историю семьи Савичевых сквозь призму архивных документов, поделилась впечатлениями о поездке на могилу Тани в Шатках.

Тему популяризации истории по сохранению памяти Тани Савичевой в рабочем посёлке Шатки через выпуск краеведческой книги раскрыл директор Шатковского краеведческого музея **А. Инжутов**. С большим интересом была принята презентация книги «Память, высеченная в камне».

Замдиректора Ленинградской областной научной библиотеки **Я. Песин** рассказал, что во время войны в регионе исчезло больше 3000 деревень. Сейчас планируется восстановить историю этих поселений. Краеведы и местные жители помогают собирать информацию и фотографии.

С неподдельным интересом слушали выступления научных сотрудников нашего Арзамасского историко-художественного музея. **А. Щеглотова** рассказала о совместном проекте музея и государственного архива г. Арзамас к 80-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады «Непокорённый Ленинград». **В. Соколов** поделился опытом проведения военно-патриотических мероприятий с детьми.

На долю ленинградцев выпали самые страшные лишения и испытания. Жители с. Мотовилово разделили тяжёлую участь блокадников в эти трагические годы. Они возвратили утраченное детство маленьким деткам. Речь шла о том, как малыши оказались здесь, как им жилось в здании бывшей церкви, о том, как жители проявляли заботу к сиротам, как сложилась их дальнейшая судьба.



Галина СЕРГЕЕВА,  
жительница с. Мотовилово.  
Фото Чернухинской сельской  
библиотеки-филиала.